



## **Érdi tankerületi Központ**

## **Százhalombattai Alapfokú Művészeti Iskola**

## **Pedagógiai Program**

OM szám: 202792

**A Pedagógiai Programot a nevelőtestület 2019. február 21-én fogadta el.**

**Hatályos: 2019. március 1-jétől.**

**A Pedagógiai Program hatálya a következő módosításig tart.**

**Szakmai alapidokumentum**

Az intézmény székhelye szerinti megye neve: Pest megye  
Tankerület megnevezése: Érdi Tankerületi Központ  
OM azonosító: 202792

**Százhalombattai Alapfokú Művészeti Iskola  
szakmai alapidokumentuma**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény 21. § (3) bekezdése szerinti tartalommal, figyelemmel a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról szóló 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet 123. § (1) bekezdésében leírtakra, az alábbi szakmai alapidokumentumot adom ki:

A köznevelési intézmény

**1. Megnevezései**

1.1. Hivatalos neve: Százhalombattai Alapfokú Művészeti Iskola

**2. Feladat-ellátási helyei**

2.1. Székhelye: 2440 Százhalombatta, Liszt Ferenc sétány 10.

**3. Alapító és a fenntartó neve és székhelye**

- 3.1. Alapító szerv neve: Emberi Erőforrások Minisztériuma
- 3.2. Alapítói jogkör gyakorlója: emberi erőforrások minisztere
- 3.3. Alapító székhelye: 1054 Budapest, Akadémia utca 3.
- 3.4. Fenntartó neve: Érdi Tankerületi Központ
- 3.5. Fenntartó székhelye: 2030 Érd, Alispán u. 8/A

4. Típusa: alapfokú művészeti iskola

5. OM azonosító: 202792

**6. Köznevelési és egyéb alapidadatai**

6.1. 2440 Százhalombatta, Liszt Ferenc sétány 10.

6.1.1. alapfokú művészetoktatás

6.1.1.1. zeneművészeti ág (kifutó tanszakok: furulya tanszak, fuvola tanszak, gitár tanszak, gordonka tanszak, harsona tanszak, hegedű tanszak, kamarazene tanszak, klarinét tanszak, kürt tanszak, szaxofon tanszak, szolfézs (klasszikus zene) tanszak, trombita tanszak, tuba tanszak, ütő tanszak, zenetörténet-zeneirodalom tanszak, zongora tanszak) (új tanszakok: akkordikus tanszak, billentyűs tanszak, fafúvós tanszak, kamarazene tanszak, rézfúvós tanszak, ütős tanszak, vonós, zeneismeret tanszak)

6.1.1.2. képző- és iparművészeti ág (kifutó tanszakok: festészet tanszak, grafika tanszak) (új tanszakok: grafika és festészet tanszak, képzőművészeti tanszak)

6.1.1.3. - előképző

- 1-10. évfolyam

6.1.2. a feladatellátási hely maximálisan felvehető tanulói létszáma: 250 fő

**7. A feladatellátást szolgáló vagyon és a felette való rendelkezés és használat joga**

7.1. 2440 Százhalombatta, Liszt Ferenc sétány 10.

7.1.1. Helyrajzi száma: 2292/2

7.1.2. Hasznos alapterülete: bruttó 4868 nm

7.1.3. Intézmény jogköre: ingyenes használati jog

7.1.4. Fenntartó jogköre: vagyonkezelői jog

**8. Vállalkozási tevékenységet nem folytathat.**

## Tartalomjegyzék

Előszó	5
Pedagógiai Program jogszabályi alapjai	5
Iskolánkról	5
Szerepünk a város életében	6
Pedagógiai hitvallásunk	6
<b>Nevelési Program</b>	
1. A MŰVÉSZETI OKTATÁS STRATÉGIAI CÉLJAI	7
2. AZ ISKOLÁBAN FOLYÓ NEVELÉS-OKTATÁS FŐBB JELLEMZŐI	7
2.1. Pedagógiai alapelvünk	7
2.2. Pedagógiai célok	8
2.3. Pedagógiai feladatok	9
2.4. Pedagógiai eljárások	9
2.5. Pedagógiai eszközök	10
3. AZ EGYES MŰVÉSZETI TEVÉKENYSÉGEK OKTATÁSÁNAK CÉL- ÉS FELADATRENDSZERE	10
3.1. Zeneművészet	10
3.1.1. Az alapfokú zeneoktatás célrendszere és funkciói	10
3.1.2. A zeneoktatás általános fejlesztési követelményei, feladatai	10
3.2. Képzőművészet	11
3.2.1. Az alapfokú képzőművészeti oktatás célrendszere és funkciói	11
3.2.2. A képzőművészeti oktatás általános fejlesztési követelményei, feladatai	11
4. SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI FELADATOK	12
5. A KÖZÖSSÉGFEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI FELADATOK	13
6. A PEDAGÓGUSOK HELYI FELADATAI, A MUNKAKÖZÖSSÉG-VEZETŐK FELADATAI	13
6.1. Pedagógusok helyi intézményi feladatai	12
6.2. A munkaközösség – vezető feladata és hatásköre	13
7. TEHETSÉG, KÉPESSÉG KIBONTAKOZTATÁSÁT SEGÍTŐ TEVÉKENYSÉG	13
7.1. Tehetséggondozás	14
7.2. Btm, Sni és (halmozottan) hátrányos helyzetű tanulók	14
8. KAPCSOLATTARTÁS SZÜLŐKKEL, TANULÓKKAL, AZ ISKOLA PARTNEREIVEL	14
8.1. Tanulók, szülők tájékoztatása és véleménynyilvánítása	14
8.2. Kapcsolattartás az iskola partnereivel	15
9. A TANULMÁNYOK ALATTI VIZSGÁK VIZSGASZABÁLYZATA	16
9.1. A vizsgaszabályzat hatálya	16
9.2. A vizsgák rendje	16
9.2.1. Félévi és év végi vizsgák	16
9.2.2. Művészeti alapvizsga, záróvizsga	16
9.2.3. Osztályozó vizsga	17
9.2.4. Javítóvizsga	17
9.2.1. Felvételi vizsga	17
9.2.2. Vizsga független vizsgabizottság előtt	17
9.2.3. Összevont beszámoló	17
10. TANULMÁNYOK MEGKEZDÉSE, TANTÁRGYAK FELVÉTELE	17
11. AZ ÉRTÉKELÉS RENDJE	18
11.1. Adható érdemjegyek	18
11.2. Az ismeretek számonkérésének formái	18
11.3. Vizsgatárgyak részei és követelményei	19
12. MAGASABB ÉVFOLYAMBBA LÉPÉS FELTÉTELEI, FORMÁI	19
13. TANULÓK JUTALMAZÁSA	19
14. FELVÉTEL, ÁTVÉTEL, TANULÓI JOGVISZONY KELETKEZÉSE ÉS MEGSZÜNÉSE	19
14.1. Jelentkezés	19
14.2. Felvétel, átvétel	19
14.3. Beiratkozás	20
14.4. A tanulói jogviszony megszűnése	20
15. ISKOLÁNK MŰVÉSZETOKTATÁSHOZ KAPCSOLÓDÓ SZOLGÁLTATÁSAI	21
15.1. Egyéb szolgáltatások	21
16. AZ ALKALMAZHATÓ TANKÖNYVEK TANULMÁNYI SEGÉDLETEK ÉS TANESZKÖZÖK KIVÁLASZTÁSÁNAK ELVEI	21

17.	ESÉLYEGYENLŐSÉG	22
18.	TANTÁRGYI STRUKTÚRA, ÓRASZÁMOK	22
18.1.	Zeneművészet	22
18.1.1.	Oktatott tanszakok	22
18.1.2.	Zenei tagozat óraterve	23
18.1.3.	Főtárgyi képzési idő	23
18.1.4.	Tanítási órák időtartama	24
18.1.5.	Csoportlétszámok	25
18.2.	Képzőművészet	26
18.2.1.	Oktatott tanszakok	26
18.2.2.	Képzési idő és óraterve	26
18.2.3.	Tanítási órák időtartama	26
18.2.4.	Csoportlétszámok	26
19.	A PEDAGÓGIAI PROGRAM NYILVÁNOSSÁGA	27
20.	ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK	28

**Helyi tanterv:**

**A Helyi tanterv elektronikus formában megtalálható az intézményvezetői, az intézményvezető-helyettesi, az iskolatitkári és a pedagógusok által használt számítógépen, valamint az iskola irodájában található merevlemezen.**

**A Helyi tantervből kinyomtatott példány nem készült.**

## A PEDAGÓGIAI PROGRAM JOGSZABÁLYI ALAPJAI

- 27/1998 (VI.10.) MKM rendelet „Az alapfokú művészetoktatásról, a művészetoktatás követelményei és tantervi programja”
- a 2011. évi CXCV. Törvény a köznevelésről
- a 20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet
- az intézmény érvényes Szervezeti és Működési Szabályzata

## ISKOLÁNKRÓL

A Százhalombattai Alapfokú Művészeti Iskola 2013. szeptember 1-től újra önálló intézményként kezdte meg működését.

Iskolánk a zeneművészet (alapítva 1987-ben) és a képző- és iparművészet (alapítva 1992-ben) területén továbbra is lehetőséget kínál a százhalombattai és környékbeli gyerekek és fiatalok tehetséggondozására a most már önálló intézményben.

Százhalombattán 1970-ben kezdődött a hangszeres zeneoktatás. A város egyik általános iskolájában kapott helyet a zeneiskola, mint az Érdi Körzeti Állami Zeneiskola kihelyezett tagozata. 1986-ban kapta meg az iskola a Városi Tanács régi épületének egyik szárnyát, így 1987-ben lehetőség nyílt arra, hogy az intézmény önállóvá váljon. Körzeti Állami Zeneiskolaként működött 1990-ig budakeszi, budaörsi és zsámbéki kihelyezett tagozatokkal. Ekkor a helyi önkormányzatok szorgalmazták az önálló zeneiskolák létrehozását, így folyamatosan önállósultak a tagozatok. Többek között ez is lehetővé tette, hogy 1992-ben új művészeti ágakkal – képzőművészettel és néptáncsal – bővülve Művészeti Iskolává alakuljon az intézmény. A központi épület adott otthont a hangszeres oktatásnak, a többi művészeti ágak a BKK biztosított helyet. Hangversenyeinket általában a Városháza „B” épületében tartottuk.

A tanszakok folyamatosan bővültek, fejlődtek. Kezdetben előkészítő, szolfézs, zongora, hegedű és furulya tanszakok működtek. 1987-től oboa és fuvola, 1989-től gordonka és gitár, 1991-től rézfúvó, 1992-től klarinét tanszakokkal bővült az iskola szolgáltatása. Az ütőhangszerek oktatása 1995-ben kezdődött el. Az évek során öt együttesben muzsikálhattak a növendékek; a vonós-, a két gitár-, a fuvola- és a fúvószenekarban.

2003. szeptemberéig folyt mindhárom művészeti ágban az oktatás, ekkor a néptánc-tagozat kiválásával létrejött Százhalombattán a Pesovár Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola, így azóta csak két tagozat működik. 2005. augusztus 1-jétől a fenntartó döntése értelmében a Körösi Csoma Sándor Általános Iskola és Alapfokú Művészetoktatási Intézmény művészeti intézményegységében folyt tovább a művészeti alapoktatás egészen 2013. szeptember 1-ig, az újra önállóvá válásig.

Intézményünk programja a körzethatáron kívül élő családok és a szomszéd települések érdeklődését is felkeltette, így iskolánk nyitva áll a szomszédos települések tanulói előtt is.

A művészeti alapoktatás lehetőséget kínál zenei és képzőművészeti téren a város valamennyi tehetségigéretű 6-22 éves növendékének oktatására, fejlesztésére, folyamatos nevelésére, alkotói készségük megalapozására.

Az 1987-es önállóvá válástól eltelt idő alatt megalapoztuk az intézmény arculatát, hagyományait. Sikereink, eredményeink vannak, melyekre büszkék vagyunk. A Művészeti Iskola hagyományai, szakmai sikerei, a pedagógusok nevelő-oktató munkájának eredményei odafigyelést, megbecsülést váltanak ki a város vezetőiből és lakóiból.

Iskolánk célja megegyezik a társadalom és a szülők érdekeivel: tanulóinkból művelt, jól képzett, kiegyensúlyozott embereket kell nevelni. Olyan polgárokat, akik harmóniában élnek a természettel, társaikkal, akik őrzik, és magukénak tudják nemzetünk értékeit, hagyományait. Valljuk, hogy ezt a célt csak nevelő-oktató munkánk segítőivel – elsősorban a szülőkkel – együtt érhetjük el.

## **SZEREPÜNK A VÁROS ÉLETÉBEN**

A művészeti iskola a város ünnepeinek és kulturális programjainak állandó résztvevője volt és szeretne az is maradni. Szerepe azonban ezen messze túlmutató. Az ezredéves európai kultúra megőrzése és továbbadása a fiatal nemzedéknek most fontosabb feladat, mint valaha is volt.

Megtanítjuk növendékeinket az igazi kulturális értékek felismerésére és arra, hogyan leljék örömeiket bennük. Tanuljanak meg különbséget tenni a hamis és az igazi művészet között. Ismerjék meg, szeressék és adják tovább gyermekeiknek azt a kulturális örökséget, amit mi is megőriztünk és átadtuk növendékeinknek.

Az intézmény hatása kiterjed az iskola köré tömörült egyesületekre is (Pl. Szike, Zeneiskolát Támogatók Köre), ahol a városban élő művészetet kedvelő felnőttek művésztanáraink irányításával tevékenykednek.

## **PEDAGÓGIAI HITVALLÁSUNK**

*Iskolánk művészeti szolgáltatásai keretében a tanulók teljes személyiségének fejlesztésére, valamint a tanulók művészeti ismereteinek, képességeinek, készségeinek kialakítására és bővítésére törekszik.*

*Nevelőink szellemileg, erkölcsileg és testileg egészséges, a művészeti értékek befogadására és alkotó alkalmazására alkalmas fiatalokat kívánnak nevelni a ránk bízott gyermekekből, növendékekből.*

*Minden tanítvány számíthat a pedagógusok jóindulatú segítségére mind tanulmányi munkájában, mind egyéni problémáinak megoldásában.*

## Nevelési program

### 1. A MŰVÉSZETI OKTATÁS STRATÉGIAI CÉLJAI

Iskolánk a művészeti oktatás eszközeivel nevel a kulturális értékek befogadására, egy-egy művészeti tevékenység művelésére.

Alapvető célunk a személyiség sokoldalú fejlesztése, melyek során elsődleges a tudás iránti vágy felkeltése, a humán értékrend kialakítása. Feladatunk a művészetek szeretetére, értésére, amatőr művelésére való nevelés. Legtehetségesebb növendékeinket a művészeti, illetve más kulturális pályára irányítjuk.

Foglalkoztatásunk során az oktatás szeretetteljes, gyermekközpontú.

Rendezvényeinken igyekszünk minél több tanulónkat a sikeres szereplés örömeivel megajándékozni, melynek elengedhetetlen feltétele a munkás hétköznapi nyugodt alkotói légköre.

### 2. AZ ISKOLAI NEVELÉS - OKTATÁS FŐBB JELLEMZŐI

#### 2.1. Pedagógiai alapelvünk

- művészetoktatási intézményünk nevelő-oktató munkáját az egyetemes és nemzeti kultúra művészeti értékeinek megismerése, az európai humanista értékrend hatja át,
- a komplexitás elve: azaz annak állandó figyelembevétele, hogy a nevelés során biológiai, fiziológiai, pszichológiai és társadalmi törvényszerűségek hatásával kell számolnunk,
- hogy a nevelésnek két alapvető „tényezője” a növendék és a pedagógus egyenrangú félként vesz részt a folyamatban, közöttük aktív kölcsönhatás van,
- a vezetésirányító, kezdeményező szerep érvényesül a pedagógiai légkör kialakításában, a tanulók aktivitásának kibontakoztatásában, tevékenységük megszervezésében, személyiségük fejlesztésében,
- a közösségek biztosítanak terepet a növendékek önállóságának, öntevékenységének, önkormányzó képességének kibontakoztatásában,
- az iskola valamennyi dolgozója és tanulója kölcsönösen tiszteletben tartja egymás emberi méltóságát,
- minden művészetoktatási tevékenységünket - az oktatás és nevelés terén - a gyermekek okos szeretete hatja át
- iskolánk segíti a tanulókat felkészülni az önálló művészeti ismeretszerzésre és önművelésre, ennek feltétele az adott művészeti terület tanulási képességeinek és szilárd alapkészségeinek kialakítása,
- alkotó pedagógiai klímát teremtünk az eredményes munka érdekében,
- minden tanulónak biztosítjuk egyéni adottságai, képessége és tehetsége szerint az önmegvalósítás lehetőségét,
- megfelelő feltételeket nyújtunk a tanulási esélyegyenlőség megteremtéséhez,
- hatékony felzárkóztató munkával támogatást adunk a szocio-kulturális hátrányok leküzdéséhez,
- az egyéni adottságokat figyelembe véve kialakítjuk tanítványainkban a választott művészeti területen a teljesítményorientált beállítódást,
- reális önismeret és életszemlélet kialakításával segítjük a megfelelő művészeti területen a továbbtanulási irány, illetve pálya kiválasztását,
- alapvető értéknek tekintjük a szűkebb és tágabb hazához való kötődés érzésének kifejtését, valamint művészeti környezetük megismerésének és megóvásának igényét.

## 2.2. Pedagógiai célok

Iskolánk tevékenységének célja mindazoknak a művészeti, intellektuális és emberi - erkölcsi értékeknek kialakítása tanítványainkban, amelyek birtokában úgy tudják egyéni boldogságukat, boldogulásukat megteremteni, hogy az egyben a szűkebb és tágabb környezet javát is szolgálja.

Ennek érdekében az alapfokú művészetoktatás **kezdő szakaszában** célunk, hogy

- a művészeti iskola a beiratkozott kisgyermekben alakítsa ki, óvja és fejlessze a tevékenység, a megismerés, a tanulás iránti érdeklődést és nyitottságot,
- tegye fogékonyá a tanulót a választott művészi terület értékei iránt,
- az iskola nyújtson motivációt és adjon teret a gyermek művészeti tevékenységéhez,
- az iskola segítse a gyermek speciális képességeinek fejlődését,
- a művészetoktatási intézmény gazdag tevékenységrepertoárja fejlessze a növendékek speciális művészi képességeit.

Az alapfokú művészetoktatási intézményben folyó nevelés-oktatás **második szakaszára** célunk, hogy

- folytassa a kezdő szakasz művészeti nevelő- oktató munkáját, a képességek, készségek fejlesztését,
- vegye figyelembe, hogy 13-14 éves kortól (serdülőkor kezdete) a tanulók ismeretszerzési folyamatában előtérbe kerül az elvont fogalmi és az elemző gondolkodás,
- a különböző érdeklődésű, eltérő értelmi, érzelmi, testi fejlettségű, képességű, motivációjú, művészeti teljesítményű gyerekeket – érdeklődésüknek, képességüknek és tehetségüknek megfelelően – készítse fel a továbbtanulásra,
- magas színvonalú és sokrétű művészeti tevékenységgel fejlessze a tanulók alkotóképességét és kreativitását,
- tudatosítsa a gyermekben a művészi értékeket, erősítse meg az alkotó magatartási mintákat, pozitív szokásokat és a gyermek jellemét formálva szolgálja az akarati tulajdonságokat,
- a személyiségfejlesztés céljait szolgálja a kitaró művészi tevékenységre nevelés, a képességek fejlesztése (értelmi, érzelmi, akarati, a nyelvi-kommunikációs, az esztétikai nevelés területei) és a szükségletek alakítása,
- fejlessze a tanulóknál azokat a képességeket, készségeket, amelyek a környezettel való harmonikus, konstruktív kapcsolathoz szükségesek,
- a tanulási tevékenységek közben és a tanulói közösségben való élet során fejlessze a tanulók önismeretét, együttműködési készségét, akaratát, segítőkészségét, szolidaritásérzését, empátiáját,
- jellemezze munkánkat egyfelől a következetes követelés és igényesség, másrészt a tanulók jogainak, emberi méltóságának tiszteletben tartása, a velük szemben megnyilvánuló pedagógiai tapintat, bizalom, megértés, türelem, igazságosság,
- a művészeti tevékenység középpontjában tehát a személyre szóló fejlesztés álljon,
- a gyermekek szerezzék meg mindazokat az együttműködési, kommunikációs képességeket is, amelyek segítségével tudásukat önmaguk és mások számára is hasznosítani tudják,
- a tanulóinkban alakuljon ki a reális önértékelés képessége, a teljesítmény - és sikerorientált beállítódás, az egészséges önbizalom és a kockázatvállalás bátorsága,
- segítsük őket abban, hogy minden növendék kialakíthassa önfejlesztő stratégiáját, és hogy perspektivikus jövőképe legyen.



### 2.3. Pedagógiai feladatok

Feladatok a nevelés-oktatás kezdő szakaszára

- a pedagógiai munka középpontjában a speciális művészi képességek személyre szóló fejlesztése álljon,
- a tanulói kíváncsiságra, érdeklődésre épített és ez által motivált munkában alakítsa ki a kisgyermekben a felelősségtudatot, a kitartás képességét és mozdítsa elő érzelemlígiának gazdagodását,
- adjon mintákat az ismeretszerzéshez, a feladat – és problémamegoldáshoz,
- alapozza meg a speciális képességek elsajátítását, a tanulási szokásokat,
- támogassa az egyéni művészi képességek kibontakoztatását,
- törődjön azoknak a hátrányoknak a csökkentésével, amelyek a gyermekek szociális – kulturális környezetéből vagy eltérő ütemű éréséből adódnak,
- tudatosítsa a gyermekben a szűkebb és a tágabb környezetből megismerhető értékeket,
- erősítse meg a humánus magatartásmintákat, szokásokat,
- a gyermek jellemét formálva szolgálja a személyiség érését.

Feladatok a nevelés-oktatás második szakaszára

- fejlessze a tanulóknak azokat a képességeket, készségeket, amelyek a művészeti tevékenység harmonikus, konstruktív gyakorlásához szükségesek,
- művészeti tevékenységek közben fejlessze a tanulók önismeretét, együttműködési készségét, akaratát, segítőkészségét, szolidaritásérzését, empátiáját,
- a választott művészeti szakterületen értékteremtés és értékalkotás,
- tegye a növendéket fogékonyra és aktívvá a speciális művészeti területen,
- a speciális tanulási stratégiák és módszerek elsajátítása,
- a tanulók kapjanak folyamatos visszajelzést művészeti tevékenységük eredményességéről, teljesítményéről és alkotó munkájuk minőségéről.

### 2.4. Pedagógiai eljárások

- fokozatosan átvezetjük a gyermeket az óvoda játékközpontú művészeti jellegű cselekvéseiből az iskolai tanulás tevékenységeibe,
- mintákat adunk a művészeti területek feladat- és problémamegoldásához,
- megalapozzuk a tanulók egyéni szakági tanulási módszereit és szokásait,
- megtanítjuk a speciális művészi képességek fejlesztésének egyéni és csoportos módszereit,
- az értelmi és érzelmi intelligencia mélyítését speciális pedagógiai eljárásokkal mindkét művészeti területen kiemelt feladatnak tekintjük,
- a reális énkép és önismeret alakításával az önértékelés képességének fejlesztésével, az együttműködés értékének tudatosításával kívánjuk kialakítani az egyéni (szóló) és társas (csoportos) produkciók során keletkező sikerek és kudarcok elviselésének képességét,
- az egyéni és csoportos tanulási stratégiák megválasztásában kitüntetett szempont:
  - az életkori jellemzők figyelembevétele,
  - a reálisan elvárható teljesítmény megalapozása,
- a kreatív képességek fejlesztése; a tanulók egészséges terhelése; személyre szóló, fejlesztő értékelésük,
- a művészeti tevékenységek csoportos gyakorlása, a személyiség erkölcsi arculatát, értelmi és érzelmi fejlődését a helyes magatartásformák kialakulását is szolgálja,
- tanulóink megszerzett művészeti tudásukat valóságos feladatok, problémák megoldásában, szereplésben, produkciókban közkinccsá teszik,

- művészetoktatási tevékenységünk során elsősorban a formatív jellegű visszajelzéseket preferáljuk, de minősítő alkalmakat is teremtünk az egyének és a művészeti csoportok művészeti produkcióinak megítélésére.

## 2.5. Pedagógiai eszközök

- a jelentkező gyermekek számára biztosítunk képességeinek, érdeklődésének illetve távolabbi céljainak megfelelő programokat, tevékenységi formákat,
- az egyéni tanulási stratégiák megválasztásában és a taneszközök használatában kitüntetett szempont az életkori jellemzők figyelembe vétele,
- a sokoldalú tevékenységrendszer adjon lehetőséget az egyéni képességek tudatos fejlesztésére, az önálló tanulás és az önművelés gyakoroltására,
- nevelési eszközök: minta, példa, példakövetés, egyéni utak bejárásának lehetővé tétele,
- ösztönző eszközök: megerősítés, biztatás, dicséret, szereplési lehetőség, munkák kiállítása és jutalmazás.

## 3. AZ EGYES MŰVÉSZETI TEVÉKENYSÉGEK OKTATÁSÁNAK CÉL- ÉS FELADATRENDSZERE

### 3.1. Zeneművészet

#### 3.1.1. Az alapfokú zeneoktatás célrendszere és funkciói

Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek képességének fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket. Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti – népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység, nyitottság, igényesség, fogékonyság alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.

A zeneoktatás a különböző zenei műfajok sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

#### 3.1.2. A zeneoktatás általános fejlesztési követelményei, feladatai

- A zenei műveltség megalapozása és fejlesztése.
- A zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása).
- A zenei írás és olvasás készségeinek megalapozása és kifejlesztése.
- A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, kreativitás kialakítása.
- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség átadása.
- A főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- A kortárs zene befogadására nevelés.
- A tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.

- A növendék zenei ízlésének formálása.
- A tanulók aktív társas - muzsikálásra nevelése.
- A zenei pályát választó növendékek felkészítése szakirányú továbbtanulásra.
- A növendék rendszeres, céltudatos, igényes, hatékony munkára nevelése.

### 3.2. Képzőművészet

#### 3.2.1. Az alapfokú képzőművészeti oktatás célrendszere és funkciói

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység, nyitottság, igényesség, ízlés, erkölcsi fogékonyság alakítása mellett a látás kiművelésére és tudatosítására, bővítve a képi emlékezetet és képzeletet. A tervező, konstruáló, anyagformáló, eszközhasználó, tárgykészítő és környezetalakító tevékenységek gyakorlata nemcsak a kezűgyességet, technikai érzékenységet fejleszt, hanem kialakítja a képességet a gondolatok, érzések, elképzelések, tapasztalatok vizuális eszközökkel való megjelenítésének gyakorlatára.

A program keretében folyó vizuális nevelés alkalmat ad a képzőművészeti tevékenységek iránt érdeklődő és vonzódnó tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. A képzés széles körben segíti a vizuális kultúra iránt fogékony tanulók fejlődését. Figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, vizuális tapasztalataira építve gyarapítja ismereteiket, fejleszt képességeiket és alakítja készségeiket. Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon képességeiktől és a szorgalmuktól függően fejleszthetik vizuális műveltségüket és különféle szakirányú területeken szerezhettek jártasságot.

A képzőművészeti oktatás a vizuális kultúra ágait, a műfaj sajátosságait, a művészeti kommunikáció megjelenítési módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy a múlt értékeit megszerettesse és tovább éltesse, segítsen a hagyománytisztelet megteremtésében és a tanulók életkorának megfelelő vizuális műveltség kialakításában.

#### 3.2.2. A képzőművészeti oktatás általános fejlesztési követelményei, feladatai

- Irányítsa a tanuló figyelmét az emberi és a természeti környezet esztétikumára, szépségére.
- Ismertesse meg az egyetemes emberi kultúra, az európai műveltség, a nemzeti hagyományok értékeit, az értékmegőrzés formáit.
- Ismertesse meg a kommunikáció művészeti formáit, a képzőművészet műfaji sajátosságait.
- Ösztönözze a tanulót az önkifejezés eszköztárának gazdagítására, és készítse fel a tanult művészi kifejező eszközök alkalmazására.

#### Készítse fel a tanulót:

- a látvány megfigyelésére, értelmezésére, analízisére,
- a vizuális információk, közlemények megértésére,
- a képi gondolkodásra, a vizuális absztrakcióra,
- a tapasztalat, képzelet, emlékezet utáni ábrázolásra,
- a legfontosabb kifejezési eszközök, kompozíciós eljárások ismertetésére,
- a kifejezési eljárások használatára,
- az élmények, gondolatok, érzelmek vizuális kifejezésére,
- a képi nyelv kifejezési szándék szerinti megválasztására,
- a média által közvetített üzenetek befogadására, értelmezésére,
- a vizuális önkifejezésre, alkotásra,
- a tanulmányok, szabadkézi vázlatok, makettek, modellek készítésére,
- tervezésre, konstruálásra,

- a kifejezési technikák, a tárgykultúra anyagainak ismeretére,
- eszközhasználatra, anyagalakításra,
- tárgykészítésre, környezetformálásra,
- a jelentés, az esztétikum felismerésére, értelmezésére,
- a rendeltetés – a szerkezet, a tartalom és a forma összefüggésének felfedezésére,
- a mindennapok, a természet szépségének, a művészetek, a műalkotások befogadására,
- a vizuális művészetek, a környezet- és tárgykultúra megismerésére
- a műelemzési eljárások alkalmazására.

#### **Alakítsa ki a tanulóban:**

- az esztétikum iránti igényt,
- az esztétikai élményképességet,
- az alkotó magatartást és ehhez tartozó pozitív beállítódásokat, szokásokat.

Fejlessze a teremtő képzetet és az improvizációs készséget.

#### **4. SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI FELADATOK**

„A személyiségfejlesztés az önfejlődés elősegítése, a belső lehetőségeket kicsaló és azokat társas kapcsolatokban kipróbáló öntapasztalás folyamata, melynek során arra építünk, ami a személyiségünkben lehetőségként adott. Olyan élményekkel szolgáljuk e fejlesztő munkát leginkább, amelyekben a gyermek önmaga rájöhet arra, hogy mire képes.” (Bagdy Emőke)

A gyermekeknek a foglalkozásokon a megszokott pedagógiai helyzettől eltérő, szabad, felszabadult, a spontaneitást, a kreativitást támogató, elfogadó klímára van szükségük a művészi kibontakozáshoz. Meg kell tanítanunk őket az elfogulatlan, nyitott, rácsodálkozó attitűdre, valódi „gyermeki” vonások megnyilvánulására.

Iskolánkba egyéni vagy szülői motiváció alapján jelentkeznek a gyermekek, ami azért lényeges, mert a művészetre nyitott, fogékony tanulóink rendszerint szívesen és örömmel fogadják be a tananyagot, ezért az elsajátítás folyamata is könnyedebb.

Tapasztalataink szerint beilleszkedési nehézségekkel nem kell megküzdeniük a tanulóknak, ami a nyugodt, harmonikus tanórai légkörnek, a sokszínű egyéni képességek pedagógiai elfogadásának, az inspiráló, segítő tanári hozzáállásnak, az együttalkotásnak és a gyakori rendezvényeknek köszönhető, ugyanakkor pszichológiai kutatások bizonyítják, hogy a kreatív tanulók esetenként fegyelmezetlenebbek, impulzívabbak, nonkonformista attitűdöt mutathatnak. Ezeket a jelenségeket az alapfokú művészetoktatásban más tanszakra irányítással, illetve enyhébb esetekben szülői konzultációkkal, egyéni teljesítmény-ütemezéssel, a személyiséghez illő téma – és technikaválasztással meg lehet oldani, tehát a szuverén alkotói magatartásból, személyiségjegyekből adódó problémákat ebben az iskolatípusban is kezelni kell.

Tanulási kudarc a feladat és a képzés alapján nem jellemző. Fontos azonban kiemelni, hogy az alapfokú művészetoktatási intézmények művészeti ágain – így a zeneművészeti és a képzőművészeti ágon is – határozottan megfigyelhető az a jelenség, hogy tanulóink tanulmányilag kimutathatóan jó teljesítményre képesek. A jelenség háttérében a művészetek érzelmi és értelmi intelligenciára való hatása áll. Hazai és nemzetközi agykutatások bizonyítják, hogy a zene, annak művelése és a képzőművészet fejlesztő hatással van a gondolkodásra. A problémaérzékenység, az analízis, az újrastrukturálás, a fantázia, a kifejezőképesség, a lényeglátás kifinomulhat, és hozzájárul a jobb tanulmányi eredmények eléréséhez. A művészettel foglalkozó gyerekek ráadásul gyakran találhatnak arra alkalmat, hogy feszültségeiket „kivetítsék, kimuzsikálják, kialkossák” magukból, ezáltal eredményesebb tanulásra lesznek képesek. Az alapfokú művészetoktatás – különösen a zene és a képzőművészet oktatás – komoly segítség lehet a tanulási kudarcokkal küzdők kezelésében.

## 5. A KÖZÖSSÉGFEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI FELADATOK

Iskolánk csoportos órái (különösen a kamarazene, a zenekar, vagy az év végi művészeti tábor) lehetőséget biztosítanak arra, hogy a tanulók a csoportos foglalkozás keretein belül felismerjék a közösség erejét. Az együttalkotás, együttműködés segíti kialakítani és fejlődni az alkalmazkodóképességet, a szocializációt, a kommunikációt. A tanulók felelősnek érzik magukat társaik sikeréért is, ezért az empátias képesség, a segítőkészség elmélyülhet. A tudatos és fegyelmezett alkalmazkodás vállalásával fejlődik az együttgondolkodás élménye. A hibák megbeszélése, a bírálatok, a jó megoldások megerősítése, az egyéni teljesítmény mások produktumaihoz való viszonyítása hozzájárul a reális énkép kialakításához, az értékítélet objektivitásához.

Iskolánk arculatának megfelelően olyan közösségi programokat igyekszünk szervezni növendékeinknek, amelyek a tanórákon túl is erősítik bennük az iskolánkhoz való tartozást (közös koncert- és kiállítás látogatások, farsang, szakmai témájú kirándulások).

## 6. A PEDAGÓGUSOK HELYI FELADATAI, A MUNKAKÖZÖSSÉG-VEZETŐK FELADATAI

### 6.1. Pedagógusok helyi intézményi feladatai

A pedagógusok feladatainak részletes listáját személyre szabott munkaköri leírásuk tartalmazza. A pedagógusok legfontosabb helyi feladatait az alábbiakban határozzuk meg.

- A tanítási órákra való felkészülés,
- a tanulók munkájának rendszeres értékelése,
- a megtartott órák dokumentálása, az elmaradó és a helyettesített órák vezetése,
- a naplók naprakész vezetése,
- vizsgák lebonyolítása, tanszaki rendezvényeken való közreműködés, a rendezvény értékelése,
- tanulmányi versenyekre való felkészítés, tehetséggondozás, a tanulók fejlesztésével kapcsolatos feladatok,
- részvétel nevelőtestületi értekezleteken, megbeszéléseken,
- részvétel a munkáltató által elrendelt továbbképzéseken,
- kulturális és szakmai rendezvények megszervezése és lebonyolítása,
- részvétel a munkaközösségi értekezleteken,
- tanítás nélküli munkanapokon az intézményvezető által elrendelt szakmai jellegű munkavégzés,
- iskolai dokumentumok készítésében, felülvizsgálatában való közreműködés,
- hangszerleltár és a szaktantermek rendben tartása, dekorálása.

### 6.2. A munkaközösség-vezető feladata és hatásköre

- koordinálja a tanszak/ szakmai munkaközösség munkáját
- elkészíti a tanszak vagy munkaközösség éves munkatervét, valamint a szakmai beszámolókat,
- rendezvényeket szervez és lebonyolít a vezető megbízása alapján,
- kötelezően részt vesz a munkaközösség-vezetői értekezleteken,
- javaslatot tesz a tantárgyfelosztás készítésekor, véleményezi a pedagógus álláshelyek pályázati anyagait,
- ellenőrzi és értékeli a tanszakon tanító kollégák szakmai munkáját, intézkedéseket kezdeményez az igazgatónál,
- tanszakán tanító pedagógusoknál rendszeresen órát látogat,
- ellenőrzi és segíti a pályakezdők munkáját,
- figyelemmel kíséri a hangszerállományt és a technikai felszereltséget és javaslatot tesz a fejlesztésekre,
- javaslatot tesz jutalmazásra és kitüntetésre.

Hatásköre kiterjed a tanszak, illetve a munkaközösség tagjaira.

## **7. KIEMELT FIGYELMET IGÉNYLŐ TANULÓKKAL KAPCSOLATOS TEVÉKENYSÉGEK**

### **7.1. Tehetséggondozás**

Az iskolatípus alapvetően a tehetséggondozás feladatára jött létre, mely minden növendékből a benne rejlő művészi értékeket próbálja felszínre hozni.

A tehetségfejlesztésnek háromféle gyakorlati módjára van lehetőség az alapfokú művészetoktatási intézményben:

- az elkülönítés (speciális oktatási módszerek alkalmazása, kiemelt csoportok létrehozása)
- gyorsítás (a kiemelkedően tehetséges tanulók esetén a tanulási szakaszok lerövidítése)
- dúsitás (egy-egy anyag vagy téma mélyebb feldolgozása)

Mindhárom, előbb említett módot a gyermek egyéni képességeinek figyelembevételével alkalmazzuk.

Zenetagozaton minden lehetőséget megadunk a tanulmányi versenyeken való részvételre, helyi bemutatókon, kulturális eseményeken való szereplésre. Zenei táborokban, mesterkurzusokon, szakmai konzultációkon ismerkedhetnek a szakma rejtelmével. „B” tagozatos oktatás keretében foglalkozunk a kiemelten tehetséges, pályára készülő növendékekkel, igény szerint és az órakeret lehetőségeivel élve tehetséggondozó foglalkozásokat biztosítunk számukra.

Képző- és iparművészeti tagozaton országos- és nemzetközi pályázatokon és kiállításokon mutatjuk be a kiemelkedő munkákat. Olyan múzeumok és kiállítások látogatásán vesznek részt a növendékek, amelyek még inkább inspirálják az alkotómunkát. Alkotótáborokban ismerkedhetnek új technikákkal.

A művészeti iskolai oktatás

- segíti a pályára készülő növendékek továbbtanulását,
- biztosítja megfelelő, szakszerű képzésüket,
- fokozott figyelemmel kíséri fejlődésüket,
- biztosítja a felvételi előtt szükséges meghallgatásokon és szakmai konzultációkon való részvételt, szaktanárral együtt.

### **7.2. Btm, Sni és (halmozottan) hátrányos helyzetű tanulók**

Kevésbé jó képességű, hátrányos helyzetű, sajátos nevelésű igényű, autista tanulóinknak felzárkóztató, egyéni képességeikhez, haladási ütemükhöz kialakított foglalkozás tartható.

Iskolánkban kiemelt figyelmet fordítunk a sajátos nevelési igényű tanulók fejlesztésére is. A helyi tantervben megfogalmazott szakmai munka céljai rájuk is vonatkoznak, de egyéni problémájuk miatt a nevelés-oktatás speciális formáit kell alkalmaznunk esetükben. Az egyéni órákon lehetőség van a tananyagot a tanuló saját munkatempójához igazítani, valamint a számonkérést és az értékelést is az ő teljesítőképességéhez mérni. Csoportos órákról - amennyiben szükséges – lehetőség van kiemelni a tanulót és külön, egyéni fejlesztésben részesíteni.

## **8. KAPCSOLATTARTÁS SZÜLŐKKEL, TANULÓKKAL, AZ ISKOLA PARTNEREIVEL**

### **8.1. Tanulók, szülők tájékoztatása és véleménynyilvánítása**

A tanulókat az intézmény egészének életéről, az iskolai munkaterről, az aktuális tudnivalókról az intézményvezető és a főtárgy tanárok tájékoztatják.

Intézményünkben szülői munkaközösség és intézményi tanács működik, mely a működésünket és munkánkat érintő kérdésekben véleményezési, javaslattevő joggal rendelkezik. A szülői szervezet szótöbbséggel dönt saját működési rendjéről, munkatervének elfogadásáról, tisztségviselőinek

megválasztásáról. A szülői közösség figyelemmel kíséri a gyermeki, tanulói jogok érvényesülését, a pedagógiai munka eredményességét. Tájékoztatást kérhet a tanulókat érintő bármely kérdésben az intézményvezetőtől, az e körbe tartozó ügyek tárgyalásakor képviselője előzetes egyeztetés után tanácskozási joggal részt vehet a nevelőtestület értekezletein.

A szülőket az iskola egészének életéről, az iskolai munkaterről, az aktuális feladatokról az intézményvezető tájékoztatja a szülői közösség ülésén minden félév elején, illetve a szülői értekezleteken.

A szülőket a nevelők a tanulók egyéni haladásáról

- szóban,
- szülői értekezleten,
- fogadóórákon,
- nyílt napokon,
- előre egyeztetett rendkívüli megbeszéléseken,
- írásban,
- tájékoztató füzetben (ellenőrzőben) tájékoztatjuk.

Fogadóórák rendje:

- A szülők félévente egy hangszeres tanítási órát használhatnak fel arra, hogy a szaktanárral megbeszéljék gyermekük előrehaladását. Ezt a szülői látogatást a szaktanárnak az ellenőrzőben és a naplóban dokumentálni kell.
- A zenei csoportos órák és a képzőművészeti órák pedagógusaival előzetes egyeztetés után van lehetőség megbeszélést kezdeményezni.
- Az intézményvezető előzetes egyeztetés alapján fogadja a szülőket, tanulókat.

A szülők és a tanulók – a jogszabályokban, valamint az iskola belső szabályzataiban biztosított – jogaik érvényesítése érdekében szóban vagy írásban, közvetlenül vagy választott képviselőik, tisztségviselőik útján az intézményvezetőhöz, a főtárgy tanárhoz vagy a munkaközösség vezetőhöz fordulhatnak

A szülők kérdéseiket, véleményüket, javaslataikat – szóban vagy írásban – egyénileg vagy választott képviselőik, tisztségviselőik útján közölhetik az intézményvezetővel, a pedagógusokkal vagy az iskolai szülői szervezettel, melyre 30 napon belül választ kell kapniuk.

## 8.2. Kapcsolattartás az iskola partnereivel

Iskolánk partnereivel a kapcsolatot az intézményvezető, a helyettese és a munkaközösség vezetők tartják a helyben szokásos módon.

A művészeti iskola főbb partnerei:

- Tankerületi igazgató és munkatársai
- Százhalombattai Körösi Csoma Sándor Sportiskolai Általános Iskola intézményvezetője és dolgozói
- Zeneiskolát Támogatók Köre Egyesület
- Százhalombatta Város Önkormányzata
- Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége (MZMSZ)
- A város kulturális intézményei
- A város iskolái és óvodái
- Városi TV
- Városi újság
- Az érdi tankerület iskolái

## 9. A TANULMÁNYOK ALATTI VIZSGÁK VIZSGASZABÁLYZATA

### 9.1. A vizsgaszabályzat hatálya

A vizsgaszabályzat az intézmény által szervezett tanulmányok alatti vizsgákra, azaz:

- zenetagozaton a félévi vizsgakoncertre,
- az év végi főtárgyi vizsgákra,
- a művészeti alap, - és záróvizsgára,
- osztályozó vizsga
- a javító vizsgákra,
- a felvételi vizsgára
- független bizottság előtti vizsgára vonatkozik.

Hatálya kiterjed az iskola valamennyi tanulójára, más intézmények azon tanulóira, akik átvételüket kérik iskolánkba, valamint a művészeti iskola nevelőtestületének tagjaira és a vizsgabizottság megbízott tagjaira.

### 9.2. A vizsgák rendje

#### 9.2.1. Félévi és év végi vizsgák

A zenetagozaton a tanulók **félévkor** (december vagy január) vizsgakoncerten, közönség előtt adnak számot tudásukról. A koncert anyagát a tanuló osztályának megfelelően, a helyi tantervben megfogalmazottak alapján kell összeállítani.

A képzőművész tanulók félévi vizsgakiállításal adnak számot tudásukról.

Az **év végi vizsga** időpontját az alapfokú művészetoktatási intézményekben a szorgalmi idő utolsó három hetében lehet megszervezni. A vizsga időpontját az intézményvezető határozza meg.

A vizsga anyagát a főtárgy tanár választja ki a helyi tantervben meghatározott szempontok szerint. A vizsga zártkörű, idegenek nem látogathatják.

#### 9.2.2. Művészeti alapvizsga, záróvizsga

A köznevelési törvény, valamint a 27/1998. (VI.10.) MKM rendelet értelmében elkészített intézményi Pedagógiai Programban foglaltak szerint az alapfokú művészetoktatási intézményben művészeti alapvizsgát kell szervezni, illetve művészeti záróvizsga szervezhető. Továbbképző évfolyamon csak az tanulhat tovább, aki sikeres művészeti alapvizsgát tett.

- A művészeti alapvizsgát és a záróvizsgát a tanév rendjében meghatározott időpontban – az intézményvezető döntése alapján – szervezzük meg. A vizsgát a művészetoktatási intézmények közösen is megszervezhetik.
- A művészeti alapvizsga és záróvizsga vizsgakövetelményeit és témaköreit, erre építve a vizsgatantárgyakat az intézmény Pedagógiai Programjában kidolgozott Helyi tanterv tartalmazza.
- A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára a tanulóknak jelentkezni kell az intézmény által kiállított jelentkezési lapon. A jelentkezési lapot kiskorú tanuló esetén a szülőnek/gondviselőnek is alá kell írni. Nagykorú tanuló esetén a lapot a vizsgára jelentkező tanuló írja alá.
- A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője, - az intézményvezető- bízza meg.



### 9.2.3. osztályozó vizsga

Osztályozó vizsgát kell tennie a tanulónak a félévi és a tanév végi osztályzat megállapításához, ha

- felmentették a tanórai foglalkozásokon való részvétel alól,
- engedélyezték, hogy egy vagy több tantárgy tanulmányi követelményének egy tanévben vagy az előírtnál rövidebb idő alatt tegyen eleget,
- a jogszabályban meghatározott időnél többet mulasztott és a nevelőtestület döntése alapján osztályozó vizsgát tehet,
- a tanuló a félévi és év végi osztályzatának megállapítása érdekében független vizsgabizottság előtt tesz vizsgát.

Osztályozó vizsga esetén a vizsgát megelőző három hónapon belül kell a vizsgaidőszakot kijelölni azzal, hogy osztályozó vizsgát az iskola a tanítási év folyamán bármikor szervezhet. A vizsgák időpontjáról a vizsgázót a vizsgára történő jelentkezéskor írásban tájékoztatni kell.

### 9.2.4. Javítóvizsga

Főtárgyból és kötelező tantárgyból a tanuló - a tanév végén kapott elégtelen osztályzat esetén, valamint ha a vizsgáról számára felróható okból elkésik, távol marad, vagy a vizsgáról engedély nélkül távozik - augusztus 15 – augusztus 31-éig terjedő időszakban javítóvizsgát tehet. A javítóvizsga napját az intézményvezető állapítja meg. A javítóvizsga idejéről és a vele kapcsolatos tudnivalókról a tanulók szüleit értesíteni kell.

A javítóvizsga nem nyilvános és nem ismételhető meg.

### 9.2.5. Felvételi vizsga

A művészeti oktatásban még részt nem vett tanuló képességeit mérjük, illetve térképezzük fel úgy, mint: tiszta éneklés, ritmusérzék, zenei hallás, kommunikáció, valamint a választott hangszer kézbevitelével a testalkat, fogazat és a kez ügyesség.

Művészeti oktatásban már részt vett tanulónál tudásszint mérést végzünk: a tanuló a bizottság előtt előadja az általa hozott zenedarabokat, illetve bemutatja az általa készített képzőművészeti alkotásait.

Más intézményből érkező tanuló átvételéről és osztályba sorolásáról a meghallgatások után, az adott tanszakvezetői javaslatok alapján az intézményvezető dönt, és erről a szülőt, gondviselőt írásban, vagy a helyben szokásos módon értesíti.

### 9.2.6. Vizsga független vizsgabizottság előtt

Vizsgát a tanuló saját kérésére is tehet független vizsgabizottság előtt.

Ezen igényét a tanuló írásban - kiskorú tanuló szülője aláírásával - a félév, illetőleg a szorgalmi idő utolsó napját megelőző harmincadik napig jelentheti be az iskola intézményvezetőjénél. A bejelentésben meg kell jelölnie, hogy milyen tárgyból kíván vizsgát tenni.

### 9.2.7. Összevont beszámoló

Rendkívüli haladás esetén a szaktanár javaslata és a tanszakvezető véleménye alapján az intézményvezető engedélyezheti, kettő vagy több osztályból. A beszámoló anyaga 2/3 részben a magasabb osztály anyagából álljon.

## 10. TANULMÁNYOK MEGKEZDÉSE, TANTÁRGYAK FELVÉTELE

A tanulmányok során a Pedagógiai Programban foglaltak szerint kötelező tárgyakat is kell, és választható tárgyakat is lehet tanulni. A kötelező és választható tárgyakról részletes tájékoztatás kérhető a szaktanároktól és az iskolavezetéstől.

A megkezdett tanulmányokat követően másik új főtárgy felvételére tandíjfizetési kötelezettség mellett van lehetőség abban az esetben, ha a tanuló által választott tanszakon van szabad férőhely és a tanulmányok megkezdését az intézményvezető a szaktanárokkal egyeztetve engedélyezte. Ilyen irányú

kérelmet az intézményvezető – a felvételi jelentkezések tükrében és az esélyegyenlőség biztosítása érdekében – elutasíthat.

A szabad tanárválasztásra az iskolai munkarend és a tanárok beosztásának keretei között van lehetőség. A választást, vagy a későbbi változtatást írásban kell kérni az intézményvezetőtől és a kérést indokolni kell. A kérdésben az iskola vezetősége dönt a rendelkezésre álló pedagógiai és pénzügyi lehetőségek függvényében. A szabad tanárválasztás lehetőség, nem kötelezettség, ezért ezt a kérést az intézményvezető megtagadhatja. Minden felvett tanítványunk számára beosztás szerint biztosítjuk a zenetanulásba és a képzőművészeti tanulmányokba való bekapcsolódást.

## 11. AZ ÉRTÉKELÉS RENDJE

**Követelménye:** az adott évfolyamban a tantervi program követelményeinek megfelelően.

**Célja:** visszajelzés a növendék, a szülő részére.

**Módja:** a tanuló teljesítményét a pedagógus tanév közben szóban és írásban értékeli. Az év során érdemjegyekkel, félévkor és tanév végén osztályzattal minősíti. Előképzős tanuló és osztályát folytató tanuló csak szóveges értékelést kaphat. A féléves eredményeket a tanuló tájékoztató füzetébe írja be a szaktanár, a tanév végén pedig bizonyítványt kapnak a tanulók.

### 11.1. Adható érdemjegyek

Az előképző 1 – 2. évfolyamán, zenekar, zeneirodalom és kórus tárgyakból adható érdemjegyes értékelés:

Jeles 5 D (dicséret)  
Jó 4  
Közepes 3  
Elégséges 2  
Elégtelen 1

Az alapfok 1 – 10 évfolyam:

Jeles 5 D (dicséret)  
Jó 4  
Közepes 3  
Elégséges 2  
Elégtelen 1

Szorgalom osztályzása:

Példás 5  
Jó 4  
Változó 3  
Hanyag 2

A szorgalom osztályzatokat a tanulmányi átlag kiszámításakor nem vesszük figyelembe.

### 11.2. Az ismeretek számonkérésének formái:

- beszámoló
- nyilvános- és zártkörű vizsga
- előadás, koncert
- vizsgaelőadás, vizsgakoncert
- képző- és iparművészeti kiállítás
- művészeti alapvizsga (a 6. évfolyam végén)
- művészeti záróvizsga (a 10. évfolyam végén)

### 11.3. Vizsgatárgyak részei és követelményei

A vizsgatárgyak részeit és követelményeit a Helyi tanterv tartalmazza.

## 12. MAGASABB ÉVFOLYAMBA LÉPÉS FELTÉTELEI, FORMÁI

A művészeti iskola felsőbb osztályába az a tanuló léphet, aki a közvetlenül megelőző osztályt sikeresen elvégezte és arról bizonyítványt kapott.

Az a tanuló, aki osztályának tanulmányi anyagát betegség, vagy egyéb okok miatt nem tudta elvégezni, a főtárgy tanár, majd az intézményvezető döntése alapján egy alkalommal osztályát folytathatja. Az erre vonatkozó kérelmet a szülő, gondviselő, illetve nagykorú tanuló esetén a tanuló nyújtja be és írja alá.

Az a tanuló, akinek hiányzása - az igazolt és az igazolatlan együtt - eléri az éves óraszám egyharmadát (főtárgy esetén a 22 órát, külön számítva a főtárgy és külön a kötelező tárgy óráit), a tanítási év végén abból a tárgyból nem osztályozható, kivéve, ha a nevelőtestület engedélyezi, hogy vizsgát tehessen. A nevelőtestület a vizsga letételét - mérlegelés után – megtagadhatja. Ebben az esetben a tanulónak abból a tárgyból osztályt kell ismételni.

A tanuló az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően művészeti alapvizsgát tehet, az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően pedig művészeti záróvizsgát tehet.

A művészeti alapvizsga jogosít a továbbképző évfolyamokon való továbbtanulásra.

## 13. TANULÓK JUTALMAZÁSA

Iskolánk dicséretben részesíti, illetve jutalmazza azt a tanulót, aki képességeihez mérten

- tanulmányi munkáját kiemelkedően végzi;
- kitartó szorgalmat tanúsít;
- országos, regionális versenyen, fesztiválon vesz részt, illetve helyezést ér el;
- szakirányú intézménybe felvételt nyer.

A kiemelkedő tanulói teljesítmény egyéni dicséretet és jutalmat von maga után.

Az írásos dicséret formái:

- tanári dicséret;
- intézményvezetői dicséret
- nevelőtestületi dicséret.

Az egész tanévben kiemelkedő teljesítményű tanulók tantárgyi, szorgalmi dicséreteit a bizonyítványba is be kell vezetni. Az iskolai szinten is kimagasló teljesítményű tanulók intézményvezetői és általános nevelőtestületi dicséretét a tanévzáró ünnepély nyilvánossága előtt oklevéllel is elismeri az iskola.

A dicséretes tanulók könyv- vagy tárgyjutalomban részesülhetnek.

## 14. FELVÉTEL, ÁTVÉTEL, TANULÓI JOGVISZONY KELETKEZÉSE ÉS MEGSZŪNÉSE

### 14.1. Jelentkezés

Iskolánkba a tanulmányok megkezdésére jelentkezni a "Jelentkezési lap" és a „Szülői nyilatkozat” kitöltésével lehet. A jelentkezési lapot és a „Szülői nyilatkozatot” kiskorú tanuló esetén a szülő vagy gondviselő, illetve nagykorú tanuló tölti ki, és írja alá.

## 14.2. Felvétel, átvétel

A 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet 23. §-a szabályozza az alapfokú művészeti iskolába történő felvételt.

Az alapfokú művészeti iskolába külön jelentkezési lap benyújtásával kell jelentkezni. (A „Jelentkezési lap” a művészeti iskola titkárságán kérhető.) A felvételi eljárás rendjét az iskola intézményvezetője határozza meg úgy, hogy a beiratkozás időpontját a beiratkozás első hatámapját megelőzően legalább harminc nappal korábban – a helyben szokásos módon: az intézmény honlapján, hirdető tábláján és a helyi médiában – nyilvánosságra kell hozni.

Az alapfokú művészeti iskolában, ha az intézményvezető másképp nem rendelkezett, a jelentkező képességeit az iskola – adott művészeti ágnak megfelelő végzettségű és szakképzettségű – pedagógusaiból álló bizottság méri fel. A bizottság a jelentkezők képességeinek felmérése után javaslatot készít az intézményvezetőnek a kérelem elbírálására, továbbá arra vonatkozóan, hogy melyik évfolyamra és tanszakra vegyék fel a jelentkezőt. A tanuló felvételéről, átvételéről az intézményvezető dönt, és a döntést megalapozó indoklással, valamint a fellebbezésre vonatkozó tájékoztatással a szülőt, gondviselőt írásban értesíti. Az intézményvezető a felvételi, átvételi kérelem benyújtásával kapcsolatos ügyintézés, határidő-számítás, mulasztás elbírálására és a kérelem benyújtásával kapcsolatos eljárás során a köznevelés rendszerében hozott döntésekkel kapcsolatos szabályok alapján jár el.

Ha a tanuló az alapfokú művészeti iskola magasabb évfolyamára kéri felvételét, a jelentkezési lapján ezt fel kell tüntetnie. Kérelméről a bizottság különbözeti vizsga alapján dönt, az alapfokú művészetoktatás követelményeinek és tantervi programjának az adott évfolyamra meghatározott rendelkezései alapján.

Miután az alapfokú művészeti iskolába jelentkezőknél szükséges lehet a jelentkező képességének a felmérése mellett a tényleges tudásszint, készség felmérése is, ezért ebben az intézménytípusban **lehetőség van felvételi vizsga tartására.** A jelentkezők felkészültsége igen eltérő lehet, ezért nincs jogi akadálya annak, hogy a jelentkező mindjárt az alapfokú évfolyamok valamelyikén kezdjen tanulni. Ebből kiindulva az EMMI-rendelet 23. § (2) bekezdése alapján a jelentkező képességeit bizottság méri fel, amely javaslatot tesz az intézményvezetőnek, hogy melyik évfolyamra vegyék fel a jelentkezőt. Amennyiben a jelentkező eleve magasabb évfolyamra kéri a felvételét, a **korábbi szabályozáshoz hasonlóan** továbbra is **bizottság hallgatja meg,** amely **külön vizsga** keretében dönti el, hányadik évfolyamon javasolja a tanulmányok megkezdését.

A sikeres felvétel mellett a tanulmányok megkezdésének további feltétele, hogy a tanuló rendszeres készülése, gyakorlása tanulmányai során folyamatosan biztosítható legyen, és ehhez a megfelelő hangszer rendelkezésére álljon. Az iskola a tanuló, szülő kérésére korlátozott számban tud hangszerrel kölcsönözni. Az iskolával jogviszonyban állóknak a hangszerhasználat ingyenes.

Amennyiben a tanuló, illetve a szülő által választott szakon a felvehető tanulók létszáma betelt, az iskola másik szak választását javasolhatja. A választás lehetősége minden tanulót megillet, de iskolánk csak a számunkra biztosított feltételek mértékéig tudja a jelentkezőket fogadni.

## 14.3. Beiratkozás

A felvételt nyert tanulók a Beirási naplóba való bevezetéssel létesítenek tanulói jogviszonyt iskolánkkal, mely a művészeti iskola irodájában való személyes jelentkezést jelenti.

A tanulmányok folytatásának feltétele a tanévenként megújított beiratkozás, melyet valamennyi tanítványunknak minden újabb tanévre meg kell tennie, valamint a szülői nyilatkozat kitöltése művészeti iskolai tanulmányokról.

Ennek elmulasztása a tanulói jogviszony megszűnését jelenti.

## 14.4. A tanulói jogviszony megszűnése

A tanulói jogviszony megszűnik, ha a tanuló a 10. évfolyamot sikeresen elvégezte, vagy a tanuló, illetve kiskorú tanuló szülője írásban azt kérte.

Megszűnik a tanulói jogviszony akkor is, ha a következő tanévre a tanuló nem iratkozik be, illetve a térítési díj befizetésének elmulasztása esetén, ha a második írásbeli felszólítást követő 15 napon belül sem rendezzi a befizetést, illetve az elmaradás okát hitelt érdemlően nem igazolja. Iskolánkban tíz igazolatlan tanítási óránál többet kell mulasztani ahhoz, hogy a jogszabály erejénél fogva – két figyelmeztetési kötelezettség (egy szóbeli és egy dokumentált írásbeli figyelmeztetés) mellett - megszűnjön a tanulói jogviszony.

A tanulói jogviszony a szülő, illetve a nagykorú tanuló írásbeli kérelme alapján, alapos indokkal szüneteltethető. A kérelmet az intézményvezetőhöz kell benyújtani. A kérelmet az iskola vezetősége – az iskola érdekeire, illetve más tanulók érdekeire való hivatkozással – elutasíthatja.

## **15. ISKOLÁNK MŰVÉSZETOKTATÁSHOZ KAPCSOLÓDÓ SZOLGÁLTATÁSAI**

Az intézmény sokoldalúan kívánja a növendékek művészeti tanulmányait elősegíteni, ezért az alapfokú művészetoktatási intézményekben tanórán kívüli foglalkozás is szervezhető.

Az évi 66 főtárgyi foglalkozás körébe tartoznak a meghallgatások, közös órák, tanszaki és egyéb hangversenyek szereplései.

Tehetséggondozásra (versenyekre, fesztiválokra, beiskolázásra felkészítés) a követelmények magas szintű teljesítése érdekében tehetséggondozó foglalkozás tartható, arra órakeret biztosítható, amely komoly tényezője lehet a minőség fejlesztésének.

Kevésbé jó képességű, hátrányos helyzetű, sajátos nevelésű igényű, autista tanulóinknak felzárkóztató, egyéni képességeikhez, haladási ütemükhöz kialakított foglalkozás tartható.

A hangversenyek, a nyári művészeti tábor a növendékek szakmai továbbfejlődését szolgálják. (Keretszám meghatározással, tanulmányi eredmény figyelembevételével, pedagógiai célok figyelembevételével, önköltségesen).

### **15.1. Egyéb szolgáltatások**

- szociálisan rászoruló tanulóknak a térítési díj, illetve tandíj részletekben történő engedélyezése,
- vonós- és fúvós hangszerek, hangszerartozékok kölcsönzése,
- kották, tankönyvek kölcsönzése (tanáron keresztül).

A közös feladatokat ellátó iskolai kottatár a zenei oktató-nevelő munka hatékonyságát is szolgálja. A kottatár szerepe napjainkra különösen felértékelődött, mivel a kották árai a családok számára egyre kevésbé megfizethetőek. Iskolánk kottatára az elmúlt évek alatt némileg fejlődött, de még mindig sok a pótolni való a hangzó anyagban is.

## **16. AZ ALKALMAZHATÓ TANKÖNYVEK, TANULMÁNYI SEGÉDLETEK ÉS TANESZKÖZÖK KIVÁLASZTÁSÁNAK ELVEI**

A helyi tanterv részletes listákat tartalmaz a választható tankönyvekről (kottákról), tanulmányi segédletekről. A pedagógusok ebből saját belátásuk szerint választhatnak, a következő elvek betartásával.

Előnyben kell részesíteni azokat a kottákat,

- melyeket több évig lehet használni,
- melyek felmenő rendszerben épülnek fel,
- melyeket alacsony ár, jó minőség jellemez.

Figyelembe kell venni, hogy

- a szülőket csak a szükséges mértékig lehet anyagilag terhelni. A kottákat úgy kell kiválogatni, hogy az mindenki számára elérhető legyen.
- Az iskola az arra rászorultaknak lehetőségeihez mérten könyvtári példányokat kölcsönöz.

## 17. ESÉLYEGYENLŐSÉG

### Szakmai területen:

A tehetséggondozás mellett kiemelt figyelmet fordítunk a sajátos nevelési igényű tanulók fejlesztésére is. A helyi tantervben megfogalmazott szakmai munka céljai rájuk is vonatkoznak, de egyéni problémájuk miatt a nevelés-oktatás speciális formáit kell alkalmaznunk esetükben. Az egyéni órákon lehetőség van a tananyagot a tanuló saját munkatempójához igazítani, valamint a számonkérést és az értékelést is az ő teljesítőképességéhez mérni. Csoportos órákról - amennyiben szükséges – lehetőség van kiemelni a tanulót és külön, egyéni fejlesztésben részesíteni.

### Egyéb területen:

Nehezebb anyagi körülmények között élő tanulóink részére a térítési,- és tandíjból az Érdi Tankerületi Központ 1/2018. (V.10.) számú szabályzata alapján lehetséges mértékben kedvezményeket adunk, illetve a térítési díj/tandíj részletekben történő befizetését is biztosítjuk.

Iskolánk kottatárából és hangszertárából minden jogviszonnyal rendelkező tanulóknak ingyenes kölcsönzést biztosítunk.

## 18. TANTÁRGYI STRUKTÚRA, ÓRASZÁMOK

### 18.1. Zeneművészet

Az óraterv az Alapfokú Művészetoktatás Követelményei és Tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 32/1999. (VIII.18.) OM rendelettel módosított **27/1998. (VI.10.) MKM rendelet** alapján készült.

#### 18.1.1. Oktatott tanszakok

Főtárgy	Kötelező vagy kötelezően választható tárgyak	Választható tárgyak
Előképző Zongora Hegedű Gordonka Furulya Fuvola Klarinét, szaxofon Trombita Kürt Harsona Tuba Gitár Ütő Szolfézs Kamarazene	Zongora Szolfézs Kamarazene Kórus Zeneirodalom – Zenetörténet Zenekar - fúvós - gitár - vonós	Zongora Szolfézs Kamarazene Kórus Zeneirodalom – Zenetörténet Zenekar - fúvós - gitár - vonós

**18.1.2. Zenei tagozat óraterve**

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Összesen</b>	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

**18.1.3. Főtárgyi képzési idő**

Egyéni oktatás	2+6+4	Képzési idő (év)
	Zongora	12
	Hegedű	12
	Gordonka	12
	Gitár	12
	Furulya	12
	Fuvola	12
	Trombita	12
	Útő	12
	Klarinét	12
	Kürt	12
	Harsona, tuba	12
	Szaxofon	12
<b>Csoportos oktatás</b>		
Kamarazene		4 továbbképző
Szolfézs		2+6+4

**18.1.4. A tanítási órák időtartama**

**Főtárgy**

Előképző	heti 2 x 45 perc (csoportos)
„A” tagozat	heti 2 x 30 perc
„B” tagozat	heti 2 x 45 perc heti 3 x 30 perc

**Kötelező és választható tárgyak**

Elmélet:	heti 2 x 45 perc (csoportos) heti 1 x 45 perc (csoportos)
Zongora:	heti 1 x 30 perc
Hangszeres előkészítő, egyéni:	heti 2 x 30 perc
Kamarazene:	heti 1 x 45 perc
Zenekar:	heti 2 x 45 perc heti 4 x 45 perc
Kórus	heti 1 x 45 perc
Tehetséggondozás:	heti 1 x 30 perc

**Korrepetíciós óraszámok**

	„A” tagozat	
1 évfolyamig		5 perc
2-3. évfolyam		10 perc
4. évfolyamtól		15 perc
	„B” tagozat	
1-2. évfolyamon		10 perc
3-4. évfolyamon		15 perc
5. évfolyamtól		20 perc

**18.1.5. Csoportlétszámok**

Előképző:	8 – 15 fő
Szolfézs:	8 – 15 fő
Zenekar:	12 főtől
Kamarazene:	2 – 12 fő

**18.2. Képzőművészet**



**18.2.1. Oktatott tanszakok:** Képzőművészeti tanszak (Előképző és 1 – 3. osztályig)  
Grafika és festészet tanszak (4. – 10. osztályig)

**Tantárgyak:**

Főtárgy	Kötelező tárgy	Választható tantárgy
Vizuális alapozó gyakorlatok	Vizuális alkotó gyakorlat	Művészettörténet
Grafika és festészet alapjai		
Grafika és festészet műhelygyakorlat		

**18.2.2. Képzési idő és óraterv**

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Vizuális alapozó gyakorlatok (főtárgy)	2-4	2-4										
Grafika és festészet alapjai (főtárgy)			2	2	2							
Grafika és festészet műhelygyakorlat (főtárgy)						2	2	2	2	2	2	2
Vizuális alkotó gyakorlat (Köt. tárgy)			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy: művészettörténet			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Szabad sáv			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Összesen</b>	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

**18.2.3. Tanítási idő óratartama: minden óra 45 perc**

**18.2.4. Csoportlétszámok: minimum 8 fő**

maximum 20 fő

átlagléttség 10 fő

**19. A PEDAGÓGIAI PROGRAM NYILVÁNOSÁGA**

A pedagógiai program nyilvános.

Megtekinthető az iskola

- honlapján [www.szami-batta.hu](http://www.szami-batta.hu)
- a vezetői irodában,
- a titkárságon,
- az irattárban.

**ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK, LEGITIMÁCIÓ**